

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
<b>Clave:</b>	ART 3201-01				<b>Créditos:</b> 8
<b>Materia:</b>	Teoría de la posmodernidad				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Intermedio				
<b>Horas:</b>	4 hrs.	4 hrs.	0 hrs.	<b>Tipo:</b>	Teórica
	Totales	Teoría	Práctica		Teórica

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b> Teoría del Arte Moderno
<b>Consecuentes:</b> Teoría del Arte Contemporáneo

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Se espera que el estudiante tenga conocimientos básicos de algunas de las teorías y movimientos dominantes en la historia del arte. Así como estar familiarizado con los movimientos más importantes del periodo moderno.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Capacidad de análisis de textos filosóficos y de teoría social, del periodo moderno y posmoderno. Habilidad para redactar ensayos en torno a cuestiones y aspectos de teoría social y filosofía (no mas de 8 a 10 cuartillas).
<b>Actitudes y Valores:</b> El estudiante necesitará tener una disposición para leer y analizar textos filosóficos y de teoría social del periodo posmoderno.

IV. Propósitos generales
--------------------------

El estudiante adquirirá un conocimiento mas amplio sobre el periodo posmoderno en las artes visuales.

El estudiante incrementará su capacidad de análisis crítico a partir de textos de teorías sociales y filosóficas. Así mismo, utilizará de una manera mas precisa la terminología específica de las artes visuales.

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

### **Conocimiento:**

Se obtendrá un entendimiento profundo sobre los movimientos filosóficos, históricos y artísticos más relevantes del periodo posmoderno. Asimismo, los alumnos se familiarizarán con los artistas visuales más relevantes de dicho periodo. Finalmente, ellos obtendrán un conocimiento más amplio de la terminología utilizada en las artes visuales, sobre todo la que fue desarrollada durante el periodo posmoderno.

### **Habilidades:**

Los alumnos incrementarán su capacidad crítica para analizar posturas artísticas y filosóficas. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas artísticas y filosóficas.

### **Actitudes y valores:**

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados para practicar su capacidad para desarrollar ideas originales, así como su habilidad de análisis y síntesis.

### **Problemas que puede solucionar:**

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías en el arte al familiarizarse con las teorías relevantes del arte posmoderno. Podrá leer libros de teoría social y filosóficos (referentes al arte) con mas facilidad, y expresar con mayor seguridad y precisión su pensamiento artístico-teórico.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Salón Audiovisual

**Taller:** No Aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** mesabancos

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

1. Revisión del pasado moderno (1 sesión)
2. Orígenes históricos del concepto de posmodernidad (1 sesión)
3. Nietzsche y su influencia en la posmodernidad (1 sesión)
4. Concepto de posmodernismo y posmodernidad (1 sesión)
5. Estructuralismo y Deconstrucción (2 sesiones)
6. Postestructuralismo: Crítica a la ciencia (1 sesión)
7. La era del vacío: La duda en el periodo posmoderno (1 sesión)
8. Narciso: El sujeto individualista (2 sesiones)
9. Película: Paris Texas (sobre la era del vacío)
10. La ciudad posmoderna: las metas modernas nunca llegaron (1 sesión)
11. La idea de artificio en el posmodernismo (1 sesión)
12. Globalización y multiculturalidad (2 sesiones)
13. Posmodernismo y Neoliberalismo (2 sesiones)
14. Subjetividad en el posmodernismo (1 sesión)
15. Crítica al antropocentrismo occidental y de género (1 sesión)
16. Elogio y simbolismo de la imaginación (1 sesión)
17. Película: Notre Musique (sobre el simbolismo de la imaginación) (1 sesión)
18. La mirada en el periodo posmoderno (1 sesión)
19. Mito del Genio: Crítica al autor moderno (1 sesión)
20. De la obra al texto: La muerte del autor. El arte... esa cosa antigua (2 sesiones)
21. Las imágenes posmodernas: Los siete velos de la fantasía (1 sesión)

- 22. Fotografía e Hiperrealismo (1 sesión)
- 23. Noción de Historia (1 sesión)
- 24. Las guerras de los 80's y 90's: Existe mas de un genocidio (1 sesión)
- 25. Lo sublime en la posmodernidad (1 sesión)
- 26. John Cage: Critica a los juicios de valor (1 sesión)
- 27. Problemas de las posturas posmodernistas (1 sesión)

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### 1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de primer nivel

#### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.
6. Análisis de pinturas, esculturas, fotografías, y pinturas del periodo posmoderno.

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

#### B) Evaluación del curso:

Ensayos: 80 %

Participación individual y de equipo en clase: 20 %

Leer lo requerido a tiempo: 10 %

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

- Anderson, Perry. *Los orígenes de la posmodernidad*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2000.
- Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.
- Eagleton, Terry. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Habermas, Jürgen. *El discurso filosófico de la modernidad*. (Doce lecciones). Buenos Aires, Taurus, 1989.
- Jameson, Frederic. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, Anagrama, 2002.
- Lyotard, Jean-Francois. *La posmodernidad explicada a los niños*. Barcelona, Gedisa, 2001.
- Negri, Antonio & Hardt, Michael. *El Imperio*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Zizek, Slavoj. *El acoso de las fantasías*. México, Siglo XXI editores, 1991.

### B) Bibliografía complementaria y de apoyo

- Foster, Hal; Baudrillard Jean [et. al.] *La posmodernidad*. Barcelona, Kairós, 2001.
- Harvey, David. *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, 2004.
- Vattimo, Gianni [et.al] *En torno a la posmodernidad*. Barcelona : Anthropos, 1994.

### C) Bibliografía en inglés

- Best, Steven & Kellner, Douglas. *Postmodern theory; critical interrogations*, Gilford Press, NY, 1991.
- Eagleton, Terry. *After theory*, Basic books, 2003.
- Jay, Martin. *Downcast eyes; denigration of vision in the XXth century french thought*, University of California Press, 1994.
- Lipovetsky, Pilles. *Hypermodern times*, Polity Press, Cambridge, 2005

Haraway, J. Donna. *Simians, Cyborgs, and Women ; the reinvention of nature*, Routledge NY., 1991

#### XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

#### XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales y/o Artes Liberales. Filósofo o Sociólogo de la Cultura. Con especialización en filosofía y teoría del arte.

#### Fecha de Revisión

15 / Enero / 2008

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

#### Carta Descriptiva

##### I. Identificadores del Programa:

<b>Clave:</b>	ART 3202-01	<b>Créditos:</b>	8		
<b>Materia:</b>	Teoría del Arte Contemporáneo				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Intermedio				
<b>Horas:</b>	4 hrs.	4 hrs.	0 hrs.	<b>Tipo:</b>	Teórica
	Totales	Teoría	Práctica		

## II. Ubicación:

**Antecedentes:**

**Consecuentes:**

## III. Antecedentes

### **Conocimientos:**

El alumno deberá tener conocimientos básicos de las teorías y movimientos dominantes en la historia del arte y se familiarizará con las teorías necesarias para comprender analíticamente los discursos desarrollados en el arte contemporáneo

### **Habilidades y destrezas:**

Capacidad de análisis de textos de teoría del arte contemporáneo. Habilidad para redactar ensayos filosóficos (no mas de 8 a 10 cuartillas). Capacidad interpretativa conjugada entre teoría y arte.

### **Actitudes y Valores:**

Disposición para abordar textos teóricos, adquisición de una postura crítica, analítica y reflexiva.

## IV. Propósitos generales

El alumno(a) adquirirá un conocimiento que le permitirá comprender la producción de arte contemporánea.

El alumno(a) desarrollará sus capacidad de análisis critico a partir de textos filosóficos.

El alumno(a) utilizará de una manera mas precisa la terminología especifica de las artes visuales.

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Se obtendrá un entendimiento profundo sobre los movimientos filosóficos, históricos y artísticos más relevantes del arte contemporáneo. Asimismo, los alumnos se familiarizarán con los artistas visuales más relevantes de este mismo periodo. Finalmente, ellos obtendrán un conocimiento más amplio de la terminología utilizada en las artes visuales que les permitirá comprender el arte actual.

**Habilidades:**

Los alumnos incrementarán su capacidad crítica para analizar posturas artísticas y filosóficas. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas artísticas y filosóficas.

**Actitudes y valores:**

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados para practicar su capacidad para desarrollar ideas originales, así como su habilidad de análisis y síntesis.

**Problemas que puede solucionar:**

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías en el arte al familiarizarse con las teorías relevantes del arte contemporáneo. El alumno(a) podrá leer libros filosóficos (referentes al arte) con más facilidad. El alumno(a) podrá expresar con mayor seguridad y precisión su pensamiento artístico-teórico.

**VI. Condiciones de operación****Espacio:** Típica**Aula:** Salón Audiovisual**Taller:** No aplica**Laboratorio:** No Aplica**Población:** Número deseable: 20**Mobiliario:** Mesabancos

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point**VII. Contenidos y tiempos estimados**

<b>Contenido</b>	<b>Sesión</b>
1. Conceptos vigentes de la modernidad	2
2. Repaso de las vanguardias históricas	1
3. La retícula en el arte moderno	2
4. El concepto de realidad dentro de la representación en el arte del siglo XX	1
5. Arte de posguerra y rompimiento con la abstracción	1
6. De la obra al texto	2
7. La muerte del autor	1
8. El arte... esa cosa tan antigua y el Pop	1
9. La pasión del signo en el arte (década de los 70's)	4
10. Simulacionismo (década de los 80's)	3
11. Escultura de bienes de consumo	1
12. Retorno de lo real en el arte (década de los 90's)	4
13. La no escena y el cuerpo	3
14. Video y sujeto fractal	2
15. Virilio y la Distancia/Velocidad	2

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### **1. Metodología Institucional:**

Materia teórica obligatoria de nivel intermedio

### **2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.

5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.
6. Análisis de pinturas, esculturas, fotografías, y pinturas del arte contemporáneo.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título:        Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos:                                60 %

Exposición:                            20 %

Asistencia:                            10 %

Participación:                        10 %

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y la escritura*. Paidós, Barcelona, 1987.

Baudrillard, Jean. *El intercambio simbólico y la muerte*, Monte Avila, Caracas, 1981

Foster, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001.

Krauss, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza, Madrid, 2002.

Virilio, Paul [et.al.] *Videoculturas de fin de siglo*. Cátedra, Madrid, 1990.

### B) Bibliografía de lengua extranjera

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Barthes, Roland. *Mitologías*. Siglo XXI, México, 2002.  
 Baudrillard, Jean. *De la seducción*. Planeta-agostini, Barcelona, 1993.  
 Foster, Hal [et.al.] *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. Akal, Madrid, 2006  
 Freeland, Cynthia. *Pero ¿esto es arte? : una introducción a la teoría del arte*. Cátedra, Madrid, 2004.  
 Trías, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro*. Ariel, Barcelona, 2006.

#### XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y clínicas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

#### XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Con especialización en el ámbito del video o la cinematografía.

#### Fecha de Revisión

31 / Mayo / 2007

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
 DEPARTAMENTO DE ARTE  
 PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DE ARTE

#### Carta Descriptiva

##### I. Identificadores del Programa:

<b>Clave:</b>	ART 3203-01	<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	Teoría del cuerpo		
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Intermedio y Avanzado		
<b>Horas:</b>	4 hrs.	4 hrs.	<b>Tipo:</b> Seminario de análisis crítico
	Totales	Teoría	Práctica

## II. Ubicación:

**Antecedentes:**

**Consecuentes:**

## III. Antecedentes

### **Conocimientos:**

Se espera que los estudiantes tengan nociones o fundamentos sobre teoría del arte contemporáneo, y que puedan identificar a corrientes, vanguardias o discursos emergentes en las diversas estéticas del arte relacionadas con la representación del cuerpo y su uso como motivo de manifiesto, denuncia y objeto presencial de obra.

### **Habilidades y destrezas:**

Tener conocimientos que estén relacionados con el manejo de imágenes a través de algunas de sus diversas manifestaciones; i.e.: semióticas, simbologías, artes visuales, producción gráfica, fotográfica, cine, pintura etc. Así como, teorías, discursos, corrientes y manifiestos de arte vanguardista o emergente.

### **Actitudes y Valores:**

Indagar o averiguar en torno a un cuestionamiento del arte. Inquirir pero no quedarse en la fase resolutive de la respuesta. Ser sintético(a) en el análisis y pasar a una pregunta constante en la observación de las diversas manifestaciones del arte como formas de alternativas de comunicación y expresión.

## IV. Propósitos generales

En el desarrollo del curso se pretende especular en torno al cuerpo como objeto-sujeto social mediatizado o ubicado en una idiosincrasia cultural de dominio, sin que dicha especulación tenga que llegar a un punto sin retorno. Por dominio, se entiende que el estudio se ubica en las instituciones sociales dominantes; sexo, género, transgénero, multiculturalidad, manifiesto político, raza, religiones e idiosincrasia cultural.

El curso está diseñado para que los participantes puedan acercarse a una condición especulativa en torno a la construcción del cuerpo en las sociedades contemporáneas, haciendo énfasis en las prácticas de las artes visuales, a partir de diferentes interpretaciones de teóricos sociales y de artistas de vanguardia ubicados en los discursos emergentes.

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

### **Conocimiento:**

El curso pretende que el estudiante llegue a un nivel de análisis y comprensión a partir de la revisión de algunas de las diversas posturas teóricas y corrientes estéticas del arte contemporáneo en relación al uso del cuerpo humano.

### **Habilidades:**

El estudiante tendría ciertos elementos y herramientas de análisis conceptual para discernir, debatir y discriminar, sustentado en un apoyo teórico, en referencia a las diferentes formas en que el cuerpo humano se hace presente en el campo social del arte actual.

### **Actitudes y valores:**

Se espera que el estudiante del curso reflexione en torno a diversos temas que refieren a discursos emergentes en el arte contemporáneo; que permita sancionar o diferenciar condiciones diferentes o de trasgresión en el arte a partir de manifestaciones con el cuerpo.

### **Problemas que puede solucionar:**

El estudiante podrá asumir un rol participativo más amplio e incidente en diversos problemas, discursos o temáticas relacionados con el arte. Podría discernir o discriminar propuestas de obra, o producción en diversas disciplinas que remiten a la producción y el consumo del arte.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típico

**Aula:** Multimedia

**Taller:** no

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Reproducción fotostática de bibliografía. Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1ª Unidad	
El cuerpo en el contexto de la sociedad contemporánea. Una aproximación. Referencias histórico-sociales y teóricas.	5
2ª Unidad	
Estéticas del arte contemporáneo. Ubicación del cuerpo.	7
3ª Unidad	
Discusión en torno a la representación y utilización del cuerpo en el arte. Ejemplos: arte abyecto, transgresiones, performance, y otros.	7
4ª Unidad	
Teoría de la Posmodernidad. Cultura mediática y apropiación de nuevas tecnologías.	6
5ª Unidad	
Teoría queer, transgénero, feminismo, nuevas apropiaciones corporales; ejemplos a discutir.	7

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Materia teórica practica para la conformación de una especialidad.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) El curso se lleva a cabo basándose en discusiones en torno a las diferentes nociones del cuerpo, determinadas por algunas teorías del cuerpo. Pretende promover un acercamiento al discurso del cuerpo en el arte a través de lecturas de autores críticos, su comprensión, discusión y especulación a partir de análisis de textos.

b) Elaboración de reportes (análisis) de las películas y textos revisados en clase.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título:        Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayo final de análisis:        40 %

Exposiciones en equipo:        25 %

Reportes (análisis de textos  
críticos y películas):        20 %

Participación en clas y  
asistencia        15 %

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria, complementaria y en lengua extranjera:

Ardenne, Paul. *L' image corps*, Du Regard, París, 2001.

Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso; imágenes, gestos, voces*, Paidós, Barcelona, 1986.

Baudrillard, Jean. *La transparencia del mal: Ensayo sobre los fenómenos extremos*, Anagrama, Barcelona, 1997.

---, *El otro por sí mismo*, Anagrama, Barcelona, 1995.

---, *El crimen perfecto*, Anagrama, Barcelona, 1995.

---, *De la seducción*, Cátedra, España, 1998.

---, *Las estrategias fatales*, Anagrama, Barcelona, 1989

---, *Contraseñas*, Anagrama, Barcelona, 2002.

---, *Figuras de la alteridad*, Taurus, México, 2000.

Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, México, 1989.

Bourdieu, Pierre. *La distinción; criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, México, 2002.

---, *Las reglas del Arte*, Anagrama, Barcelona, 1994.

---, *Sociología y cultura*, Grijalbo, México, 1990.

---, *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona, 2000.

---, *Meditaciones pascalianas*, Anagrama, Barcelona, 1999.

---, *Cosas dichas*, Gedisa, México, 1988.

Colaizzi, Giulia. "El cuerpo ciborguesco, o del grotesco tecnológico" en José Romera Castillo, Mario Garca- Page, y Francisco Gutierrez (eds.), *Bajtín y la literatura*, Visor Libros, Madrid, 1994.

Colomina, Beatriz (ed.) *Sexualitat i espai: el disseny de la intimitat*, UPC edicions, Barcelona, 1997.

Crary, Jonathan. *Techniques of the observer; on vision and modernity in the 19th century*, MIT Press, Cambridge, 1992.

Danto, Arthur, C. *The Body/body problem*, University of California Press, Berkeley, 2001.

Deleuze, Gilles, Guattari, Félix. *Anti-oedipus; capitalism and schizophrenia*, University of Minnesota press, 2003.

Ewen, Stuart. *Todas las imágenes del consumo*, Grijalbo, México, 1992.

Ewing, William A. *The Body: photographs of the human form*, Chronicle Press, Nueva York, 1994.

Falk, Pasi. *The consuming body*, Sage Londres, 1994.

Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas: fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*, vol. 1 La voluntad del saber, Siglo XXI, México, 1977.

---, *Vigilar y castigar*, Siglo XXI, México, 1988.

---, *Microfísica del poder*, Siglo XXI, México, 1988.

Gallego, Picard Pablo. “Una imagen es una imagen es una imagen es una...” en *Cuerpo-Monografías*, revista de arte y arquitectura, No. 2, Coruña, 2002.

Giddens, Anthony. *La transformación de la intimidad; sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Cátedra, Madrid, 1992.

Guasch, Anna María. *El arte último del siglo XX; del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid, 2002.

Hall, Edward, T. *La dimensión oculta*, Siglo XXI, México, 1999.

Hatt, Michael. “The male body in another frame” en Andrew Benjamin (ed.), *The body*, Journal of Philosophy and the Visual Arts, Academy Editions/Ernst & Sohn, Londres, 1993.

Hernández Sánchez, Domingo (ed.), *Estéticas del arte contemporáneo*, Ediciones Universidad de

Salamanca, Salamanca, 2002.

Law, Jane, Marie. (ed.), *Religious reflections on the human body*, Indiana University Press, Indianápolis, 1995.

Le Goff, Jacques. *Lo maravilloso y cotidiano en el occidente medieval*, Gedisa, México, 1987.

---, *The birth of purgatory*, University of Chicago Press, Chicago, 1984.

---, *The medieval imagination*, Chicago University Press, Chicago, 1988.

Lipovetsky, Giles. *La era del vacío*, Anagrama, Barcelona, 1988.

Mellor, Philip, A. & Shilling, Chris. *Re-forming the body; religion, community and modernity*, Sage, Londres, 1997.

Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*, Origen-Planeta, México, 1985.

Navarro, Antonio José. *La nueva carne; una estética perversa del cuerpo*, Valdemar, Madrid, 2002.

Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*, Alianza, México, 1995.

Reich, Wilhelm, *La revolución sexual*, Origen-Planeta, México, 1985.

Sennett, Richard. *Flesh and stone*, W.W. Norton, Nueva York, 1994.

Synott, Anthony. *The body social: symbolism, self and society*, Routledge, Nueva York, 1993.

Townsend, Chris. *Vile bodies: photography and the crisis of looking*, Prestel, Nueva York, 1998.

Turner, Bryan S. *The body and society: exploration in social theory*, Sage, Thousand Oaks, 1996.

Valéry, Paul. *Discurso a los cirujanos. Notas sencillas sobre el cuerpo*, Verdehalago, Barcelona, 1998.

Vaugrand, Henri. “Pierre Bourdieu and Jean-Marie Brohm: their schemes of intelligibility and issues towards a theory of knowledge in the sociology of sport”, en *International review for the sociology of sport*, Vol. 36, No. 2, Sage, Londres, 2001, pp. 183-201.

Virilio, Paul. *Estética de la desaparición*, Anagrama, Barcelona, 1988.

Weiss, Gail, & Haber, Honi Fern, (eds.) *Perspectives on embodiment; the intersections of nature and culture*, Routledge, N. Y. 1999.

Wells, Liz, (ed.) *Photography: a critical introduction*, Routledge, Nueva York, 2000.

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

**XII. Perfil deseable del docente**  
 Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Sociología de la Cultura. Con experiencia en análisis teórico en discursos emergentes y de vanguardia en el arte. Filosofía, Sociología de la Cultura y Teoría de la Posmodernidad.

**Fecha de Revisión**  
 Abril /2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
<b>Clave:</b>	ART 3473-08			<b>Créditos:</b> 4
<b>Materia:</b>	Historia del arte III			
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte			
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
<b>Nivel:</b>	Básico			
<b>Horas:</b>	4 hrs.	4 hrs.	hrs.	<b>Tipo:</b> Seminario
	Totales	Cátedra	Multimedia	

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b>
<b>Consecuentes:</b>

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Contar con conocimientos básicos acerca del origen antropológico del quehacer artístico del ser humano.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Capacidades analíticas básicas que permitan al alumno analizar el origen histórico del quehacer creativo del ser humano.
<b>Actitudes y Valores:</b> Amplitud de criterio. Curiosidad por conocer la importancia del origen histórico-antropológico y motivaciones del quehacer artístico humano. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno la capacidad de analizar las motivaciones del quehacer creativo de civilizaciones históricamente relevantes.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Al final del curso el alumno conocerá las principales tesis que pretenden explicar el origen y finalidad del arte en distintas etapas de las civilizaciones.

**Habilidades:**

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis antropológico-histórico de la producción artística-creativa de las primeras civilizaciones humanas.

**Actitudes y valores:**

Al estar involucrado en el análisis histórico de las motivaciones que llevaron a la producción artística prehistórica y protohistórica el alumno enriquece su capacidad de análisis acerca de la producción artística en la cultura y civilizaciones actuales.

**Problemas que puede solucionar:**

Procesos analíticos acerca de las motivaciones culturales en la producción creativa de una civilización.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Multimedia

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 10

**Mobiliario:** Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, Computadora *Lap Top*, Cañón Multimedia

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. El Origen del Hombre	2
2. Arte y cultura Paleolítica (Global)	2
3. Arte y cultura Neolítica (Global)	2
4. Arte y cultura en Asia Antigua	2

5. Arte y cultura en Medio Oriente Antiguo	2
6. Arte y cultura del Antiguo Egipto	4
7. Arte y cultura en Grecia Antigua	4
8. Arte y cultura en Roma Antigua	4

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Materia teórica practica para la conformación del alumnado general.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Revisión multimediática de los contenidos
- b) Conformación de equipos para la presentación de temas específicos

Aproximación empírica a la realidad, partiendo de un enfoque multimediático.

Búsqueda, organización y recuperación de información.

Comunicación horizontal.

Procesamiento, apropiación-construcción.

Trabajo colaborativo en conjunto.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Si

### B) Evaluación del curso:

Asistencia: 50 %

Trabajo de preproducción colectiva: 50 %

Otros: %

## **X. Bibliografía**

### **A) Bibliografía obligatoria**

No aplica

### **B) Bibliografía de lengua extranjera**

No aplica

### **C) Bibliografía complementaria y de apoyo**

La bibliografía queda a criterio del docente, siempre y cuando cubra los temas correspondientes.

## **XI. Observaciones y características relevantes del curso**

No aplica

## **XII. Perfil deseable del docente**

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología, Historia del Arte o Historia Antigua.

## **Fecha de Revisión**

Abril / 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

## **I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>	ART3774-08	<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	Arte en México		
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	4hrs.	4hrs.	hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			<b>Tipo:</b> Curso

## II. Ubicación:

### Antecedentes:

Teoría del Arte

### Consecuentes:

Teoría del Postmodernismo

## III. Antecedentes

### Conocimientos:

Historia del Arte.

### Habilidades y destrezas:

Critico y analítico.

### Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

## IV. Propósitos generales

Al final del curso el/la estudiante tendrá un panorama global de las diferentes etapas del arte mexicano, su evolución en el contexto histórico y la influencia de estas sobre la vida y el arte en México, reconociendo en el proceso las diferencias y similitudes en los ámbitos del arte universal.

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

### Conocimiento:

Historia de México, Filosofía, arte, Literatura, condiciones políticas y socioeconómicas.

### Habilidades:

Relacionar el momento histórico con la producción artística de la época.

### Actitudes y valores:

Desarrollar disciplina para el cumplimiento de las actividades.

### Problemas que puede solucionar:

Resolver la ubicación de las tendencias artísticas en relación al momento histórico.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Seminario

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** cañón, laptop.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

<b>Contenido</b>	
I.1	Arte Precolombino
	I.2 Periodización
	I.3 Meso América
	I.4 Cultura Olmeca
	I.5 Cultura Teotihuacana
	I.6 Cultura Maya
	I.7 Cultura Tolteca
	I.8 Cultura Azteca
II	Arte de la Nueva España
	II.1 Arte indio cristiano
	II.2 Arte Virreinal
	II.3 Arte Novo hispano
	II.4 México independiente. Reforma
III	Arte Moderno
	III.1 Pintura costumbrista
	III.2 Academia de San Carlos
	III.3 Talleres libres
IV.	Arte Contemporáneo
	IV.1 Pintura de la Revolución
	IV.2 Muralismo mexicano
	IV.3 Movimientos europeos en México
	IV.4 Generación de la ruptura
<b>Total</b>	
<b>32 sesiones</b>	

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### **1. Metodología Institucional:**

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y “on line”.

#### **2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título:        Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos:                                40 %

Exámenes parciales:                40 %

Reportes de lectura:                10 %

Participación en clase:            10 %

Otros:

## X. Bibliografía

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

México y la Cultura.

Arte Mexicano.

Compendio de Historia Mexicana.

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Ubicar la identidad mexicana a través de la historia por medio de sus representaciones artísticas.

**XII. Perfil deseable del docente**

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

**Fecha de Revisión**

Abril / 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

## Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>	ART 3503-09	<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	Ética Aplicada		
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Intermedio		
<b>Horas:</b>	4 hrs.	4 hrs.	<b>Tipo:</b> Curso
	Totales	Teoría	Práctica Teórica

**II. Ubicación:**

**Antecedentes:**

**Consecuentes:**

### III. Antecedentes

**Conocimientos:**

Conocimientos básicos sobre teoría del arte, teoría del arte moderno y teoría de la post-modernidad.

**Habilidades y destrezas:**

Capacidad crítica que le permita abordar y apreciar la práctica y crítica artística como actividades con implicaciones éticas al igual que retóricas y estéticas.

**Actitudes y Valores:**

Curiosidad. Capacidad y gusto por leer entre líneas.

### IV. Propósitos generales

Desarrollar un planteamiento teórico que permita incorporar conceptos y planteamientos éticos en la producción y apreciación de piezas artísticas,

### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Introducción básica a tres perspectivas diferentes acerca del origen de la ética. Estudiar y analizar casos específicos en los que se cuestiona y/o considera la posibilidad de incorporar argumentos éticos en la apreciación y producción de arte.

**Habilidades:**

Aplicar los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la conceptualización, producción y apreciación de piezas de arte visual.

**Actitudes y valores:**

Comprender y apreciar las posibilidades del arte visual como agente activo en las dimensiones éticas de la vida afuera del arte.

**Problemas que puede solucionar:**

Integrar el conocimiento a la propia producción visual.

### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Típica

**Taller:** No Aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 15

**Mobiliario:** Mesas y Sillas

Máximo: 15

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Perspectivas (Teoría de valores, evolutiva, lógica formal).	3
2. ¿Qué es el Arte? (Tolstoy)	1
3. Censura en el arte. (Serra, Deveraux, Shusterman)	3
4. Moralidad de la Ficción (Gardner y Gaut)	1
5. Implicaciones Sociales del Arte (Eagleton, Ziarek)	3
6. Ética en la Posmodernidad (Bauman)	1
7. Hacia una Práctica Ética del Arte (Glowaka, Collville, Edwards, Gibson-Garvey, Bociurkiw)	4

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### **1. Metodología Institucional:**

### **2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Presentaciones de temas acordes al tema de cada sesión.
- b) Elaboración de ejercicios que revelen la aplicación adecuada y acertada de conceptos y argumentos revisados en clase.
- c) Organización horizontal.
- d) Alentar la investigación independiente como respuesta a los conceptos y argumentos revisados en clase.

## **IX. Criterios de evaluación y acreditación**

### **A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título:        Sí

### **B) Evaluación del curso:**

Presentaciones Preliminares:    40 %

Participación:                        20%

Presentación final:                  40%

## **X. Bibliografía**

### **A) Bibliografía obligatoria**

1. Tolstoy, Leon (1896) ¿Que es el Arte?
2. Gardner, John (1977) On Moral Fiction
3. Bauman, Zygmunt (2005) Ética Posmoderna

### **B) Bibliografía de lengua extranjera**

1. Gazzaniga, Michael S. (2006) The Ethical Brain
2. Gaut, Berys (2007) Art, Emotion and Ethics.
3. Fenner, David ed (1995) Ethics and the Arts.

4. Levinson, Jerrold ed (1998) Aesthetics and Ethics: Essays at the Intersection
5. Glowacka, Dorota & Boos, Stephen ed (2002) Between Ethics and Aesthetics: Crossing the Boundaries
6. Gensler, Harry J. (1996) Formal Ethics

**C) Bibliografía complementaria y de apoyo**

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

**XII. Perfil deseable del docente**

Licenciado y/o maestro en Arte.

**Fecha de Revisión**

Abril/2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>	ART 3475-08	<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	Metodologías de la investigación		
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Abierto		
<b>Horas:</b>	4 hrs.	2 hrs.	2 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			<b>Tipo:</b> Seminario teórico

**II. Ubicación:**

**Antecedentes:**

**Consecuentes:**

### III. Antecedentes

**Conocimientos:**

Estar interesado en desarrollar una exploración sobre las posibilidades que abre la investigación ante las situaciones que enfrenta el arte.

**Habilidades y destrezas:**

Tener curiosidad y dudas sobre las problemáticas que plantea el arte. Disposición crítica para problematizar y darle seguimiento al proceso de investigación.

**Actitudes y Valores:**

Autoaprendizaje. Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Responsabilidad.

### IV. Propósitos generales

La importancia del curso métodos de investigación se basa en cuestionar como se construye el conocimiento¿De que manera impacta la subjetividad del investigador(a) a la interpretación? ¿Hay una relación entre la institución dentro de la cual se trabaja y lo que se produce? ¿Cómo podemos asegurarnos de que las investigaciones reflejan una aproximación de la realidad? ¿Qué es una tendencia, una muestra o un dato? ¿Cuál es el mejor método, cualitativo (subjetividad) o cuantitativo (objetividad)? ¿Quién decide que es significativo? ¿Cómo podemos definir una investigación en las artes? Hay un sinnúmero de cuestiones por las que la comprensión de la metodología se relaciona con nuestra vida diaria, pero sobretodo como estudiantes que están a punto de elaborar proyectos personales de investigación. De esta manera, el interés guía es ofrecer al alumno un panorama de las posibilidades que tienen los diversos métodos y que desarrolle habilidades problematizadoras y propositivas.

### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

El objetivo general es que se interesen por aprender a aprender. Es decir, saber buscar información en diversas manifestaciones y cuestionarla. Que reconozcan en los diferentes escritos y actividades aquellas estructuras que subyacen lo escrito y puedan evaluar de manera crítica la construcción de las diversas fuentes de información. Diversos investigadores asistirán al curso para exponer sus metodologías y compartir los retos de la investigación. Así mismo, el alumno desarrollara un plan de investigación para abordar un problema concreto.

**Habilidades:**

El alumno desarrollara un pensamiento crítico para plantearse problemas y la manera de abordarlos. De esta forma se detonara su capacidad analítica para ofrecer opciones para el manejo de los problemas. Por ultimo, con la amplitud de criterio relacionara los problemas académicos con grandes problemas sociales proyectándose así como futuro profesional aplicando el conocimiento de forma amplia.

**Actitudes y valores:**

Al tener el conocimiento sobre las herramientas de investigación, desarrollara una actitud consciente al conocer el proceso de investigación y lo que implica. Al tener un enfoque de autoaprendizaje, hará planteamientos autónomos y resolutivos. Será tolerante ante los procesos que cada estudiante diseñe a la vez que compartirá sus propios procesos colectivamente con el fin de esclarecerlos.

**Problemas que puede solucionar:**

El estudiante de métodos de investigación podrá desarrollar un proyecto de investigación basado en su propio diseño dependiendo de las herramientas que elija y los enfoques que decida abordar. Así mismo, realizara obra que discuta a profundidad los temas tratados.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** típica

**Taller:** Pizarrón, mesas

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** mesas comunitarias.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, DVD, pizarrón.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

### Contenido

### Sesión

1. Nuestras inquietudes como estudiantes de arte. *La subjetividad.*

• Construcción del objeto de estudio, etapa I	2
2. Mitos y realidades sobre la investigación. <i>Lo ajeno</i>	2
• Diario de campo visual	
3. El repaso de la literatura. <i>Los otros</i>	1
• Importancia de la bibliografía	
4. El rol de la investigación en artes visuales ¿para que investigar?	2
• Construcción del objeto de estudio, etapa II	2
5. Análisis de estudios sobre mitos sociales	3
6. Enfoques de la investigación ¿cualitativa o cuantitativa?	2
7. El oficio de la mirada ¿ver u observar?	4
8. El impacto de la historia en la noción de lo real: temporalidades	3
9. Los limites de la investigación ¿Cómo desarrollar un plan de investigación viable?	3
10. Manejo del ansia y las etapas de negación como parte metodologica. El vinculo sujeto-objeto	4
	2
11. Diseño de metodología en grupos pequeños	3
12. Presentación de propuestas	2

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Constructivista. Materia practica para abordar cuestiones teóricas.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- Desarrollo por medio de prácticas basadas en el estudiante como sujeto de conocimiento.
- Evaluaciones criticas por medio de presentaciones sobre el estado de la cuestión en investigaciones actuales.
- Discusiones en grupo sobre las propuestas de los estudiantes para el pensamiento crítico construido en la colectividad.
- Ejercicios personales y reflexivos integrando el conocimiento interdisciplinario.

El maestro titular será un facilitador, en este curso el alumno aprende haciendo las prácticas y ejercicios

principalmente. El maestro esta encargado de supervisar que se genere una atmósfera de autoaprendizaje e intervenir el mínimo ante el diseño de la metodología que el alumno este desarrollando. También se encargara de evaluar los proyectos para asegurar que los contenidos del curso se reflejen en el mismo diseño.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título:        Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos:                                10 %

Practicar:                                30 %

Trabajo colectivo:                    20 %

Participación en clase:            10 %

Proyecto final:                        30%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

2003     Subirats, Eduardo El reino de la belleza. Fondo de Cultura Económica de España.    Madrid, España.

1996     Ramírez, Juan Antonio Como escribir sobre arte y arquitectura. Ediciones del Serbal, S.A. Madrid, España.

1977     Eco, Humberto Como se hace una tesis. Editorial Gedisa. México, D.F.

2002     Denman Champion, Catalina A., Haro Encinas, Jesús Armando. 2002. *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación*. Hermosillo: Universidad de Guadalajara, El Colegio de Sonora.

1997     Acha, Juan Los conceptos esenciales de las artes plásticas. Ediciones Coyoacán.        México,

D.F.

2006 Durkheim, Emile Las reglas del método sociológico. Editorial Colofón. México

**B) Bibliografía de lengua extranjera**

2000 James Elkins How to use your eyes. Routledge. New York, N.Y.

1998 Bohannan, Paul / Elst, Dirk Van Der Asking and Listening: Ethnography as personal adaptation. Waveland Press

2002 Kick, Russ Everything You Know is Wrong: The Disinformation Guide to Secrets and Lies Disinformation Company, New York, NY

**C) Bibliografía complementaria y de apoyo**

Película Kinsey (2004). Dir: Bill Condon Genero: Biografía/drama (USA)

Película Name der rose, Der (1986) *El nombre de la rosa*.Dir:Jean-Jacques Annaud  
Genero: Drama/misterio (USA)

Película En el Hoyo (2006). Dir: Juan Carlos Rulfo Genero: Documental (MX)

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Realización de seminarios internos y presentación de investigación colectiva.

**XII. Perfil deseable del docente**

Maestro de Artes Visuales y/o Antropólogo con habilidades en investigación.

**Fecha de Revisión**

Abril / 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

### I. Identificadores del Programa:

<b>Clave:</b>	ART 1126-00	<b>Créditos:</b>	6	
		<b>Tipología de la materia:</b>	Modular	
<b>Materia:</b>	Prácticas profesionales I			
<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte			
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
<b>Nivel:</b>	Principiante			
<b>Horas:</b>	6 hrs.	0 hrs.	6 hrs.	<b>Tipo:</b> Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

### II. Ubicación:

**Antecedentes:** nivel principiante del programa de Artes Visuales

**Consecuentes:** nivel avanzado del programa de Artes Visuales

### III. Antecedentes

**Conocimientos:**

Elementos básicos de arte.

**Habilidades y destrezas:**

Manejo de técnicas nuevas en la construcción de elementos visuales digitales y plásticos.

**Actitudes y Valores:**

Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

### IV. Propósitos generales

El curso plantea practicar con toda una gama de técnicas alternativas, haciendo énfasis en que el material es sólo una herramienta de trabajo para desarrollar los contenidos personales de la obra del alumno.

--

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Elementos teóricos sobre las diferentes técnicas. Elementos prácticos, técnicas y sus medios de utilización.

**Habilidades:**

Desarrollar la habilidad de crear obra a partir de un análisis conceptual previo, utilización de medios alternativos.

**Actitudes y valores:**

Creación de obra en base a la reflexión y análisis de las ideas.

**Problemas que puede solucionar:**

La creación de obra de manera gestual y libre.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Seminario

**Taller:** Dibujo

**Laboratorio:** Multimedia

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares, computadoras y mesas de trabajo.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** pizarrón, cañón, laptop.

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido Dibujo avanzado	Sesiones semanales
Las tintas aguada	2
La acuarela Tipos de papeles para acuarela	2
El marcador	1
La crayola	1

El collage	1
Plantillas	1
Transfers	2
Técnicas con materiales no de dibujo	2
Fotocopias y sellos	2
Técnicas mixtas	2
<b>Total</b>	<b>16</b>
<b>Contenido multimedia</b>	<b>Sesiones semanales</b>
1. Historia y motivos de las tecnologías digitales.	2
2. Historia y motivos del arte digital.	2
3. La tecnología digital como herramienta.	2
4. La tecnología digital como medio.	2
5. Los temas del arte digital.	2
6. Taller de producción	6
Total	16

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Elaboración de proyectos prácticos a partir de nuevas técnicas de expresión.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

**B) Evaluación del curso:**

Ensayos: 10 %

Exámenes parciales:

Practicas: 60 %

Reportes de lectura:

Participación en clase: 20 %

Otros:

## X. Bibliografía

**A) Bibliografía complementaria y de apoyo:**

- Arte último del siglo XX.
- Modos de ver.

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Creación de obra a partir de un análisis conceptual dando prioridad a la experimentación en diversos medios de producción.

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

## Fecha de Revisión

Abril / 2012

INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
<b>Clave:</b>	ART 1127-00	<b>Créditos:</b>	6	
		<b>Tipología de la materia:</b>	Modular	
<b>Materia:</b>	Prácticas profesionales II			
<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte			
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
<b>Nivel:</b>	Principiante			
<b>Horas:</b>	6 hrs.	0 hrs.	6 hrs.	<b>Tipo:</b> Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b> nivel principiante del programa de Artes Visuales
<b>Consecuentes:</b> nivel avanzado del programa de Artes Visuales

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Elementos básicos de arte.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Manejo de técnicas nuevas en la construcción de elementos visuales digitales y plásticos.
<b>Actitudes y Valores:</b> Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

El curso plantea practicar con toda una gama de técnicas alternativas, haciendo énfasis en que el material es sólo una herramienta de trabajo para desarrollar los contenidos personales de la obra del alumno.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Elementos teóricos sobre las diferentes técnicas. Elementos prácticos, técnicas y sus medios de utilización.

**Habilidades:**

Desarrollar la habilidad de crear obra a partir de un análisis conceptual previo, utilización de medios alternativos.

**Actitudes y valores:**

Creación de obra en base a la reflexión y análisis de las ideas.

**Problemas que puede solucionar:**

La creación de obra de manera gestual y libre.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Seminario

**Taller:** Dibujo

**Laboratorio:** Multimedia

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares, computadoras y mesas de trabajo.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** pizarrón, cañón, laptop.

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

<b>Contenido Instalación</b>	<b>Sesiones semanales</b>
La estructura elemental de la instalación, su análisis a través de la historia del arte y su papel en la obra contemporánea.	2
Análisis de la historia de la instalación con ejemplos relevantes.	2
La estructura espacial arquitectónica como herramienta y potenciador del trabajo artístico.	2
Conceptos básicos de composición en relación al contexto arquitectónico	2
La estructura espacial arquitectónica como herramienta y potenciador del trabajo artístico.	2
La luz y sombras naturales	1
Efectos especiales	1
Escenografías	1
Espacios y materiales permanentes	1
Contenedores	1
El espacio sonoro	1
<b>Total</b>	<b>16</b>
<b>Contenido Medios digitales</b>	<b>Sesiones semanales</b>
Historia de la comunicación virtual. I.1 Luz y sonido I.2 Televisión I.3 Cine, video y radio I.4 La publicación virtual I.5 Medios digitales I.6 La red	3
La realidad virtual II.1 Paul Virilio II.2 Baudrillard II.3 El arte del accidente en la realidad contemporánea	3
Medios digitales y el arte digital III. 1 Las formas de arte digital en el mundo contemporáneo. III.2 Análisis global de las formas artísticas virtuales en el mundo, con ejemplos relevantes. III.3 El performance III.4 Laurie Anderson III.5 Fotocopia, fax, offset, etc.	3
Procesos de producción digital IV.1 Técnicas de producción digital	3

Digitalización de la imagen. V.1 La fotografía digital. V.2 Software y hardware digital V.3 Video digital V.4 Híbridos	2
Producción digital en medios impresos y digitalización medios virtuales. Procesos de producción digital	2
<b>Total</b>	<b>16</b>

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### 1. Metodología Institucional:

Elaboración de proyectos prácticos a partir de nuevas técnicas de expresión.

#### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

#### B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Exámenes parciales:

Prácticas: 60 %

Reportes de lectura:

Participación en clase: 20 %

Otros:

## X. Bibliografía

### Bibliografía

- Arte el último siglo XX. Ana Maria Guash.
- Instalation Art in the new millennium. Nicolas de Oliveira, Incola Oxley, Michael Petry.
- Martin, Sylvia (2005) Video Art
- Townsend, Chris (2004) The Art of Bill Viola
- Olhagaray, Néstor (2002) Del Video-Arte al Net Art
- Wardrip-Fruin, Noah y Montfort, Nick ed. (2003) The New Media Reader
- Media in late 20yh Century Art. Michael Rush.
- Making a movie in I movie and dvd. Jeff Carlson.
- Del web art al netart

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Creación de obra a partir de un análisis conceptual dando prioridad a la experimentación en diversos medios de producción.

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

## Fecha de Revisión

Abril / 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

## I. Identificadores del Programa:

<b>Clave:</b>	ART 1128-00	<b>Créditos:</b>	6
		<b>Tipología de la materia:</b>	Modular
<b>Materia:</b>	Prácticas profesionales III		
<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	6 hrs.	0 hrs.	6 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			<b>Tipo:</b> Taller

## II. Ubicación:

**Antecedentes:** nivel principiante del programa de Artes Visuales

**Consecuentes:** nivel avanzado del programa de Artes Visuales

## III. Antecedentes

### **Conocimientos:**

Elementos básicos de arte.

### **Habilidades y destrezas:**

Manejo de técnicas nuevas en la construcción de elementos visuales digitales y plásticos.

### **Actitudes y Valores:**

Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

## IV. Propósitos generales

El curso plantea practicar con toda una gama de técnicas alternativas, haciendo énfasis en que el material es sólo una herramienta de trabajo para desarrollar los contenidos personales de la obra del alumno.

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

### Conocimiento:

Elementos teóricos sobre las diferentes técnicas. Elementos prácticos, técnicas y sus medios de utilización.

### Habilidades:

Desarrollar la habilidad de crear obra a partir de un análisis conceptual previo, utilización de medios alternativos.

### Actitudes y valores:

Creación de obra en base a la reflexión y análisis de las ideas.

### Problemas que puede solucionar:

La creación de obra de manera gestual y libre.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Seminario

**Taller:** Dibujo

**Laboratorio:** Multimedia

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares, computadoras y mesas de trabajo.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** pizarrón, cañón, laptop.

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido dibujo avanzado	Sesiones semanales
Análisis del dibujo contemporáneo	2
La simbología, procesos y mecanismos del dibujo contemporáneo con ejemplos relevantes	2
Los límites del dibujo en la época contemporánea Estudio de la obra plástica en dibujo	2
Desarrollo de un proyecto individual que proponga una problemática concreta y una cantidad significativa de trabajos durante el semestre.	10
	16
Contenido Multimedia	
1. ¿Qué es el hipertexto?	2

2. Historia del hipertexto	2
3. Tecnologías hipertextuales	2
4. Teoría hipertextual	2
5. Aplicaciones del hipertexto	2
6. ¿Cómo se produce el hipertexto?	2
7. Taller de producción I	3
Total	16

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Elaboración de proyectos prácticos a partir de nuevas técnicas de expresión.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Exámenes parciales:

Practicas: 60 %

Reportes de lectura:

Participación en clase: 20 %

Otros:

## X. Bibliografía

### B) Bibliografía complementaria y de apoyo:

- Martin, Sylvia (2005) Video Art
- Townsend, Chris (2004) The Art of Bill Viola
- Olhagaray, Néstor (2002) Del Video-Arte al Net Art
- Wardrip-Fruin, Noah y Montfort, Nick ed. (2003) The New Media Reader

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Creación de obra a partir de un análisis conceptual dando prioridad a la experimentación en diversos medios de producción.

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

## Fecha de Revisión

Abril / 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

### Carta Descriptiva

#### I. Identificadores del Programa:

**Clave:** ART 1132-00

**Créditos:** 10

**Tipología de la materia:** Modular

**Materia:** Multidisciplinario Digital III

**Depto.:** Departamento de Arte

**Instituto:** Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

**Nivel:** Principiante

<b>Horas:</b>	10 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	<b>Tipo:</b>	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

## II. Ubicación:

**Antecedentes:** nivel principiante del programa de Artes Visuales

**Consecuentes:** nivel avanzado del programa de Artes Visuales

## III. Antecedentes

### **Conocimientos:**

Contar con conocimientos básicos en producción artística en las áreas de fotografía y video.

### **Habilidades y destrezas:**

Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en fotografía y video.

### **Actitudes y Valores:**

Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

## IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para construir un discurso complejo, original y coherente desde el punto de vista técnico y teórico que pueda discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Al final del nivel intermedio el alumno conocerá como desarrollar series de obras, desde la idea hasta su problematización en cuanto a forma y contenido.

**Habilidades:**

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

**Actitudes y valores:**

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

**Problemas que puede solucionar:**

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

**VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** en la parte teórica, puede utilizarse un salón tradicional. En la parte práctica, este curso debe de ser llevado en una sala de cómputo, ya que los procesos de posproducción serán no-lineales. Se recomienda que sea equipo Macintosh.

**Aula:** No aplica

**Taller:**

**Laboratorios:** fotografía y video

**Mobiliario:**

Para la revisión teórica: televisor de gran tamaño, reproductor de dvd, reproductor de vhs. Bancos regulares o también mesas comunitarias. Para la parte práctica: equipo de cómputo, preferentemente Macintosh.

**Población:** Número deseable: 20

Mesas comunitarias, ampliadoras y computadoras.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón proyector, pizarrón y Televisor de gran tamaño, reproductor de dvd y vhs. Computadoras Macintosh con el software Final cut pro instalado.

**VII. Contenidos y tiempos estimados**

Contenido área de Fotografía	Sesión semanal
<p>I. Historia de la fotografía</p> <p>1 Origen de la noción de la reproducción de las imágenes.</p> <p>2 La caja oscura.</p> <p>3 El dibujo y la pintura de inicios de siglo</p> <p>4 Descubridores de la fotografía</p> <p>5 Los retratistas</p> <p>6 El acceso social al daguerromanía. La difusión de la imagen</p> <p>7 La daguerromanía en Europa</p> <p>8 Los pintores en las primeras exhibiciones de fotografía.</p> <p>9 Los dibujos de Fox Talbot. La precisión de la imagen.</p>	4
<p>II. Impugnación poética hacia la fotografía</p> <p>1 Baudelaire, su visión sobre la fotografía</p> <p>2 La fotografía como emisaria de la realidad. La guerra a través de la mirilla.</p> <p>3 Los fotógrafos en el campo de batalla.</p> <p>4 Los fotógrafos y la técnica del tramado.</p> <p>5 El inicio del fotoperiodismo</p>	4
<p>III. La fotografía que aleja y acerca. Los espacios abiertos</p> <p>1 Los fotógrafos expedicionarios</p> <p>2 Los viajes exóticos y el descubrimiento del hombre. Su entorno a través de la fotografía.</p> <p>3 Los impresionistas y los paisajistas.</p> <p>4 El debate entre el arte de la Alta Cultura y el discurso fotográfico.</p> <p>5 La técnica fotográfica que incluye la pintura.</p> <p>6 Los pintores que marcan estilos fotográficos.</p>	4
<p>IV. Muybridge y los inicios del cine</p> <p>1 Los experimentos de Muybridge.</p> <p>2 El sentido de la imagen en movimiento.</p> <p>3 Los avances tecnológicos a la vuelta del S XX.</p> <p>4 El uso de la hidroquinona en los procesos químicos</p> <p>5 Las nuevas cámaras y las nuevas películas.</p>	4
	16
Contenido	Sesión
1. Características del video de ficción.	4
2. Diferencias principales entre una producción de video colectiva y una individual.	1
3. Etapas de una producción de video colectiva: preproducción, producción, posproducción.	1
4. La preproducción y su impacto en la producción de video.	2
5. ¿Cómo se desarrolla una preproducción exitosa?	2
6. Selección y realización de una preproducción.	1

7. Taller de preproducción: Guión, Presupuesto, Casting, Búsqueda de locaciones.	14
8. Selección y adaptación del guión a realizar colectivamente.	1

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### 1. Metodología Institucional:

Materia modular teórico práctica.

#### 1. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicos y teóricas.
- b) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.
- c) Al menos una evaluación departamental por semestre
- d) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título:        Sí

**B) Evaluación del curso:**

Justificaciones por escrito:	10 %
Producciones individuales:	80 %
Análisis de obra de artistas, comentarios en clase:	10%

**X. Bibliografía****A) Bibliografía**

- La Fotografía Centro, Sumisión y Subversión. Joan Casta.
- El acto fotográfico. Philippe Dobois.
- John Hedgecoe (1996) ¿Cómo hacer mejores videos?
- Martínez Abadía, José (1988) Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, vídeo, radio.
- Tostado Span, Verónica (1999) Manual de producción de video: [video] un enfoque integral.
- Pete May (2004) The essential digital video handbook: a comprehensive guide to making videos that make money.
- Cook, David A. (1996) A History of Narrative Film.
- Straczynski, J. Michael (1996) The Complete Book of Scriptwriting.

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Materia Modular con dos profesores

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

**XII. Perfil deseable del docente**

Maestros en artes visuales, especialidades en fotografía y video.

**Fecha de Revisión**

marzo / 2012

## Carta Descriptiva

### I. Identificadores del Programa:

<b>Clave:</b>	ART 1133-00	<b>Créditos:</b>	10		
<b>Materia:</b>	Multidisciplinario Digital IV	<b>Tipología de la materia:</b>	Modular		
<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Principiante				
<b>Horas:</b>	10 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	<b>Tipo:</b>	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

### II. Ubicación:

**Antecedentes:** nivel principiante del programa de Artes Visuales

**Consecuentes:** nivel avanzado del programa de Artes Visuales

### III. Antecedentes

**Conocimientos:**

Contar con conocimientos básicos en producción artística en las áreas de fotografía y video.

**Habilidades y destrezas:**

Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en fotografía y video.

**Actitudes y Valores:**

Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

### IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para construir un discurso complejo, original y coherente desde el punto de vista técnico y teórico que pueda discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.  
Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Al final del nivel intermedio el alumno conocerá como desarrollar series de obras, desde la idea hasta su problematización en cuanto a forma y contenido.

**Habilidades:**

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

**Actitudes y valores:**

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

**Problemas que puede solucionar:**

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** en la parte teórica, puede utilizarse un salón tradicional. En la parte práctica, este curso debe de ser llevado en una sala de cómputo, ya que los procesos de posproducción serán no-lineales. Se recomienda que sea equipo Macintosh.

**Aula:** No aplica

**Taller:**

**Laboratorios:** fotografía y video

**Mobiliario:**

Para la revisión teórica: televisor de gran tamaño, reproductor de dvd, reproductor de vhs. Bancos regulares o también mesas comunitarias. Para la parte práctica: equipo de cómputo, preferentemente Macintosh.

**Población:** Número deseable: 20

Mesas comunitarias, ampliadoras y computadoras.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón proyector, pizarrón y Televisor de gran tamaño, reproductor de dvd y vhs. Computadoras Macintosh con el software Final cut pro instalado.

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido Fotografía	Sesiones semanales
I. El relativismo y su consecuencia en el arte I.1 Cubismo y dadaísmo I.2 El pictoralismo I.3 La pintura en el siglo XX I.4 Los Casasola en México I.5 La Leica y su influencia en el documento social. I.6 Erich Salomón y la revista alemana I.7 George Gross y la expresión antibélica I.8 El racionalismo arquitectónico	3
II. La escuela Bauhaus II.1 El constructivismo soviético II.2 El Lissitzky II.3 La nueva noción de la revista II.4 La manipulación de la conciencia. II.5 El ensayo fotográfico. Eugene W. Smith II.6 El glamour en los Estados Unidos	3
III. El fotoperiodismo en su época de oro III.1 Robert Capa III.2 La respuesta de Avedon III.3 El apunte de Nacho López III.4 El neorrealismo italiano III.5 La fotografía urbana III.6 El Pop Art y Op Art. III.7 La poesía beatnik. III.8 Los accidentes en el arte III.9 El discurso del progreso científico III.10 Warhol, Lichtenstein, Rosenquist, Luc-Godard.	3
IV. La difusión de las imágenes. Los medios masivos IV.1 Los jóvenes a cuadro. IV.2 Las imágenes de Vietnam IV.3 Winogram y Friedlander IV.4 El silicón en la caja oscura. El minimalismo. IV.5 Las nuevas tecnologías. IV.6 Manuel Álvarez Bravo y el discurso emergente de la fotografía Latinoamericano IV.7 Una aproximación a la fotografía en América Latina IV.8 La noción de la fotografía de manifiesto. IV.9 Paolo Gasparini	3

V. Los posmodernos en los noventa V.1 La fotografía en México contemporáneo V.2 La escuela de Imagen Latina y sus herederos V.3 El vértigo de la digitalización V.4 Un nuevo lenguaje fotográfico V.5 Las alternativas de las disciplinas de la fotografía.	4
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>
<b>Contenido Video</b>	<b>Sesión</b>
1. Características del video documental.	4
2. La producción y su impacto en la producción de video.	2
3. ¿Qué papel juega la producción en el video documental?	2
4. ¿Cómo se desarrolla una producción exitosa?	2
5. Selección y realización de la producción en equipo: Organización de roles, presupuesto, etc.	6
Total	16

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### 1. Metodología Institucional:

Materia modular teórico práctica.

#### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- e) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicas y teóricas.

- f) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.
- g) Al menos una evaluación departamental por semestre
- h) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Justificaciones por escrito: 10 %

Producciones individuales: 80 %

Análisis de obra de artistas,  
comentarios en clase: 10%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía

- La cámara lucida. Roland Barthes.
- Como tomar buenas fotografías. Michael Langfad.
- Feldman, Simón (1979) El Director de Cine.
- Hernández Carrión, Pedro (1996) Imagen y Sonido.
- Tostado Span, Verónica (1999) Manual de producción de video: [video] un enfoque integral.
- Pete May (2004) the essential digital video handbook: a comprehensive guide to making videos that make money.
- Hampe, Barry (2000) Making Documentary Films and Reality Videos.
- Rodriguez, Robert (1996) 10 minutes film school.
- Levy, Frederick (2004) Short Films 101.

### XI. Observaciones y características relevantes del curso

Materia Modular con dos profesores

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

### XII. Perfil deseable del docente

Maestros en artes visuales, especialidades en fotografía y video.

### Fecha de Revisión

marzo / 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

### Carta Descriptiva

#### I. Identificadores del Programa:

<b>Clave:</b>	ART 1133-00	<b>Créditos:</b>	10
		<b>Tipología de la materia:</b>	Modular
<b>Materia:</b>	Multidisciplinario Digital V		
<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	10 hrs.	4 hrs.	6 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
		<b>Tipo:</b>	Taller

#### II. Ubicación:

**Antecedentes:** nivel principiante del programa de Artes Visuales

**Consecuentes:** nivel avanzado del programa de Artes Visuales

### III. Antecedentes

**Conocimientos:**

Contar con conocimientos básicos en producción artística en las áreas de fotografía y video.

**Habilidades y destrezas:**

Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en fotografía y video.

**Actitudes y Valores:**

Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

### IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para construir un discurso complejo, original y coherente desde el punto de vista técnico y teórico que pueda discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Al final del nivel intermedio el alumno conocerá como desarrollar series de obras, desde la idea hasta su problematización en cuanto a forma y contenido.

**Habilidades:**

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

**Actitudes y valores:**

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

**Problemas que puede solucionar:**

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** en la parte teórica, puede utilizarse un salón tradicional. En la parte práctica, este curso debe de ser llevado en una sala de cómputo, ya que los procesos de posproducción serán no-lineales. Se recomienda que sea equipo Macintosh.

**Aula:** No aplica

**Taller:**

**Laboratorios:** fotografía y video

**Mobiliario:**

Para la revisión teórica: televisor de gran tamaño, reproductor de dvd, reproductor de vhs. Bancos regulares o también mesas comunitarias. Para la parte práctica: equipo de cómputo, preferentemente Macintosh.

**Población:** Número deseable: 20

Mesas comunitarias, ampliadoras y computadoras.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón proyector, pizarrón y Televisor de gran tamaño, reproductor de dvd y vhs. Computadoras Macintosh con el software Final cut pro instalado.

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido Fotografía	Sesiones semanales
I. La fotografía contemporánea I.1 Disertaciones sobre las últimas propuestas en arte fotográfico I.2 Los límites de la fotografía I.3 El arte y el comercio fotográfico en el mundo globalizado	4
II. Técnicas alternativas II.1 Paladio II.2 Calotipo II.3 Virajes: cyanotipo, sepia, etc.	4
III. La fotografía mural III.1 Materiales efímeros III.2 Sensibilizar superficies	4
IV. Técnicas mixtas IV.1 Impresiones con técnicas de pintura, óleo y grabado.	4
Total	<b>16</b>

<b>Contenido Video</b>	<b>Sesión</b>
1. Características del video experimental.	4
2. La posproducción y su impacto en la realización del video.	2
3. ¿Qué papel juega la posproducción en el video documental?	2
4. ¿Cómo se desarrolla una posproducción exitosa?	2
5. Desarrollo de una posproducción.	6
Total	16

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### 1. Metodología Institucional:

Materia modular teórico práctica.

#### 3. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- i) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicos y teóricas.
- j) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.
- k) Al menos una evaluación departamental por semestre
- l) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

**A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título:        Sí

**B) Evaluación del curso:**

Justificaciones por escrito:        10 %

Producciones individuales:        80 %

Análisis de obra de artistas,  
comentarios en clase:        10%

**X. Bibliografía****B) Bibliografía**

- La cámara lucida. Roland Barthes.
- Como tomar buenas fotografías. Michael Langfad.
  
- Michael Freeman, Fernando y Santiago Díaz-H. Sepúlveda (1997). Montajes de televisión y vídeo : una recopilación de ideas de comprobada utilidad.
- Tostado Span, Verónica (1999) Manual de producción de video : [video] un enfoque integral.
- Pete May (2004) The essential digital video handbook : a comprehensive guide to making videos that make money.
- Melanie Goux, James A. Houff. (2003) >On screen>in time : transitions in motion graphic design for film, television and new media.
- Curtis, Hillman (2001) Flash Web Design: The Art of Motion Graphics.
- Adams, P (2002) Visionary Film: The American Avant-Garde

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Materia Modular con dos profesores

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

## XII. Perfil deseable del docente

Maestros en artes visuales, especialidades en fotografía y video.

## Fecha de Revisión

marzo / 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

### Carta Descriptiva

#### I. Identificadores del Programa:

**Clave:** ART 1137-00

**Créditos:** 10

**Materia:** Multidisciplinario Plástica III

**Depto.:** Departamento de Arte

**Instituto:** Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

**Tipología  
de la  
materia:** Modular

**Nivel:** Intermedio

**Horas:** 10 hrs.      4 hrs.      6 hrs.      **Tipo:** Curso  
Totales      Teoría      Práctica

#### II. Ubicación:

**Antecedentes:** nivel principiante del programa de Artes Visuales

**Consecuentes:** nivel avanzado del programa de Artes Visuales

#### III. Antecedentes

**Conocimientos:**

Composición, diseño y construcción de obra en serie en formatos bidimensionales y tridimensionales.

**Habilidades y destrezas:**

Manejo de técnicas de construcción de obra en serie.

**Actitudes y Valores:**

Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

**IV. Propósitos generales**

Desarrollar un planteamiento, como aptitud para discernir, establecer y organizar los recursos que permitan lograr una meta plástica específica.

Formar al alumno en lo que significa una adecuada comprensión del trabajo en el taller, que englobe los aspectos básicos de materiales, técnicas y la producción de la forma. Dando importancia a la experimentación, al seguimiento del proceso y a la adquisición de una metodología de trabajo personal.

Adquisición de conocimientos y experiencias de movimientos escultóricos.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante. Capacidad crítica para emitir juicios acerca de las ideas, obras, materiales, métodos y soluciones.

**V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos****Conocimiento:**

Desarrollar habilidad de percepción de una obra. Al igual que facilitar el ejercicio analítico del alumno hacia la creación de series.

**Habilidades:**

Destreza manual para la construcción, uso de diversos tipos de herramientas.

**Actitudes y valores:**

Apreciación crítica de obra plástica escultórica y pictórica.

**Problemas que puede solucionar:**

Construcción de series.

**VI. Condiciones de operación**

<b>Espacio:</b> talleres de escultura y pintura	<b>Aula:</b> Seminario
<b>Taller:</b> escultórico y pictórico	<b>Laboratorio:</b>
<b>Población:</b> Número deseable: 20	<b>Mobiliario:</b> Bancos regulares, equipo de carpintería, herrería, caballetes y mesas comunitarias.
Máximo: 20	
<b>Material educativo de uso frecuente:</b> pizarrón, cañón, laptop.	

VII. Contenidos y tiempos estimados	
<b>Contenido Escultura</b>	<b>Sesión semanal</b>
I. La escultura en yeso. <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Desarrollo de una serie de proyectos escultóricos en yeso.</li> <li>b. Anteproyecto.</li> <li>c. Proyecto ejecutivo. Desarrollo del proyecto ejecutivo con presupuesto de obra.</li> <li>d. Construcción.</li> </ul> Disertaciones por parte del docente sobre la obra escultórica contemporánea en serie.	<b>16</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>
<b>Contenido Pintura</b>	<b>Sesión semanal</b>
La pintura acrílica. Disertaciones por parte del docente sobre la obra contemporánea acrílica.	4
Proyecto 1 de pintura con acrílicos. Materiales y técnicas básicas	4
Proyecto 2 de pintura con tempera. Materiales y técnicas básicas	4
Proyecto 3 de pintura libre.	4
<b>Total</b>	<b>16</b>

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Junto con la producción debe haber elaboración de ensayos sobre la serie con parte de investigación consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y virtuales.

Los ensayos deben contener:

1. **Un boceto de la idea**
2. **Un análisis de la composición**
3. **Estudio del materiales y del color**
4. **Un discurso escrito del contenido de la obra.**
5. **Un estudio de artistas con técnicas y/o temas similares.**

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título:        Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Exámenes parciales:

Prácticas:                                80 %

Reportes de lectura:

Participación en clase:            20 %

Otros:

## X. Bibliografía

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo:

- Danto, Arthur C. *La transfiguración del lugar común*, Paidós Estética, 1981
- Beuys, Joseph, *Cada un hombre un artista*, La balsa de la medusa, 1995
- Menke, Christopher, *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*
- Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo. Autor Jeremy Galton. Editorial Acanto.
- Enciclopedias de técnicas de pintura acrílica. Autor Hazel Harrison. Editorial Acanto.
- Manual completo del Artista: Materiales y técnicas de pintura y dibujo. Autor Angela Gair. Editorial Blume.
- Taller de Arte (guía esencial de técnicas de pintura y habilidades creativas). Autor Simon Jennings. Editorial Blume.
- Técnicas de Pintura. Autor Ian Simpson.
- Hughes, Robert, *The shock of the new*
- Godfrey, Tony, *Conceptual art*, PHAIDON, 1998

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Manejo de materiales alternativos.

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

## Fecha de Revisión

Abril / 2012

## PROGRAMA DE ARTES VISUALES

### Carta Descriptiva

#### I. Identificadores del Programa:

**Clave:** ART 1138-00

**Créditos:** 10

**Materia:** Multidisciplinario Plástica IV

**Depto.:** Departamento de Arte

**Instituto:** Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

**Tipología de la materia:** Modular

**Nivel:** Intermedio

<b>Horas:</b>	10 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	<b>Tipo:</b> Curso
	Totales	Teoría	Práctica	

#### II. Ubicación:

**Antecedentes:** nivel principiante del programa de Artes Visuales

**Consecuentes:** nivel avanzado del programa de Artes Visuales

#### III. Antecedentes

**Conocimientos:**

Composición, diseño y construcción de obra en serie en formatos bidimensionales y tridimensionales.

**Habilidades y destrezas:**

Manejo de técnicas de construcción de obra en serie.

**Actitudes y Valores:**

Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

Desarrollar un planteamiento, como aptitud para discernir, establecer y organizar los recursos que permitan lograr una meta plástica específica.

Formar al alumno en lo que significa una adecuada comprensión del trabajo en el taller, que englobe los aspectos básicos de materiales, técnicas y la producción de la forma. Dando importancia a la experimentación, al seguimiento del proceso y a la adquisición de una metodología de trabajo personal.

Adquisición de conocimientos y experiencias de movimientos escultóricos.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante. Capacidad crítica para emitir juicios acerca de las ideas, obras, materiales, métodos y soluciones.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Desarrollar habilidad de percepción de una obra. Al igual que facilitar el ejercicio analítico del alumno hacia la creación de series.

**Habilidades:**

Destreza manual para la construcción, uso de diversos tipos de herramientas.

**Actitudes y valores:**

Apreciación crítica de obra plástica escultórica y pictórica.

**Problemas que puede solucionar:**

Construcción de series.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** talleres de escultura y pintura

**Aula:** Seminario

**Taller:** escultórico y pictórico

**Laboratorio:**

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares, equipo de carpintería, herrería, caballetes y mesas comunitarias.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** pizarrón, cañón, laptop.

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

<b>Contenido Escultura</b>	<b>Sesión semanal</b>
II. El objeto encontrado. <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Desarrollo de una serie de proyectos a partir de objetos existentes.</li> <li>f. Anteproyecto.</li> <li>g. Proyecto ejecutivo. Desarrollo del proyecto ejecutivo con presupuesto de obra.</li> <li>h. Construcción.</li> </ul> Disertaciones por parte del docente sobre la obra escultórica contemporánea en serie.	<b>16</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>
<b>Contenido Pintura</b>	<b>Sesión semanal</b>
Materiales alternativos de la pintura. Disertaciones por parte del docente sobre la obra contemporánea en diferentes materiales y soportes.	<b>4</b>
Proyecto 1 de pintura. Fórmulas de construcción de colores.	<b>4</b>
Proyecto 2 de pintura sobre soportes alternativos. Construcción y desarrollo.	<b>4</b>
Proyecto 3 de pintura libre.	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### **1. Metodología Institucional:**

Junto con la producción debe haber elaboración de ensayos sobre la serie con parte de investigación consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y virtuales.

Los ensayos deben contener:

6. **Un boceto de la idea**
7. **Un análisis de la composición**
8. **Estudio del materiales y del color**
9. **Un discurso escrito del contenido de la obra.**
10. **Un estudio de artistas con técnicas y/o temas similares.**

## **2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

## **IX. Criterios de evaluación y acreditación**

### **A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título:        Sí

### **B) Evaluación del curso:**

Ensayos:

Exámenes parciales:

Practicas:                                80 %

Reportes de lectura:

Participación en clase:            20 %

Otros:

## **X. Bibliografía**

**D) Bibliografía complementaria y de apoyo:**

- Danto, Arthur C. *La transfiguración del lugar común*. Paidós Estética, 1981
- Beuys, Joseph, *Cada un hombre un artista*. La balsa de la medusa, 1995
- Menke, Christopher, *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*
- Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo. Autor Jeremy Galton. Editorial Acanto.
- Enciclopedias de técnicas de pintura acrílica. Autor Hazel Harrison. Editorial Acanto.
- Manual completo del Artista: Materiales y técnicas de pintura y dibujo. Autor Angela Gair. Editorial Blume.
- Taller de Arte (guía esencial de técnicas de pintura y habilidades creativas). Autor Simon Jennings. Editorial Blume.
- Técnicas de Pintura. Autor Ian Simpson.
- Hughes, Robert, *The shock of the new*
- Godfrey, Tony, *Conceptual art*. PHAIDON, 1998
- Sculpture from antiquity to the present day.
- Making metal. Projects, Techniques. Joanna Gollberg.
- Sculpture from antiquity to the present day.
- Making metal. Projects, Techniques. Joanna Gollberg.

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Manejo de materiales alternativos.

**XII. Perfil deseable del docente**

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

**Fecha de Revisión**

Abril / 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

**Clave:** ART 1139-00

**Créditos:** 10

**Materia:** Multidisciplinario Plástica V

<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte			
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
<b>Tipología de la materia:</b>	Modular			
<b>Nivel:</b>	Intermedio			
<b>Horas:</b>	10 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	<b>Tipo:</b> Curso
	Totales	Teoría	Práctica	

## II. Ubicación:

**Antecedentes:** nivel principiante del programa de Artes Visuales

**Consecuentes:** nivel avanzado del programa de Artes Visuales

## III. Antecedentes

### **Conocimientos:**

Composición, diseño y construcción de obra en serie en formatos bidimensionales y tridimensionales.

### **Habilidades y destrezas:**

Manejo de técnicas de construcción de obra en serie.

### **Actitudes y Valores:**

Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

## IV. Propósitos generales

Desarrollar un planteamiento, como aptitud para discernir, establecer y organizar los recursos que permitan lograr una meta plástica específica.

Formar al alumno en lo que significa una adecuada comprensión del trabajo en el taller, que englobe los aspectos básicos de materiales, técnicas y la producción de la forma. Dando importancia a la experimentación, al seguimiento del proceso y a la adquisición de una metodología de trabajo personal.

Adquisición de conocimientos y experiencias de movimientos escultóricos.  
Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante. Capacidad crítica para emitir juicios acerca de las ideas, obras, materiales, métodos y soluciones.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Desarrollar habilidad de percepción de una obra. Al igual que facilitar el ejercicio analítico del alumno hacia la creación de series.

**Habilidades:**

Destreza manual para la construcción, uso de diversos tipos de herramientas.

**Actitudes y valores:**

Apreciación crítica de obra plástica escultórica y pictórica.

**Problemas que puede solucionar:**

Construcción de series.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** talleres de escultura y pintura

**Aula:** Seminario

**Taller:** escultórico y pictórico

**Laboratorio:**

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares, equipo de carpintería, herrería, caballetes y mesas comunitarias.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** pizarrón, cañón, laptop.

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido Escultura	Sesión semanal
---------------------	----------------

<p>III. La escultura contemporánea con electricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Desarrollo de una serie de proyectos escultóricos utilizando electricidad y terminando en un proyecto de instalación.</li> <li>j. Anteproyecto.</li> <li>k. Proyecto ejecutivo. Desarrollo del proyecto ejecutivo con presupuesto de obra.</li> <li>l. Construcción.</li> </ul> <p>Disertaciones por parte del docente sobre la obra escultórica contemporánea en serie.</p>	<b>16</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>
<b>Contenido Pintura</b>	
<p>La pintura en serie.</p> <p>Disertaciones por parte del docente sobre la obra contemporánea en diferentes materiales y soportes.</p> <p>Desarrollo de una serie pictórica a partir de un objeto de estudio.</p>	<b>16</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### **1. Metodología Institucional:**

Junto con la producción debe haber elaboración de ensayos sobre la serie con parte de investigación consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y virtuales.

Los ensayos deben contener:

11. **Un boceto de la idea**
12. **Un análisis de la composición**
13. **Estudio del materiales y del color**
14. **Un discurso escrito del contenido de la obra.**
15. **Un estudio de artistas con técnicas y/o temas similares.**

### **2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título:        Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Exámenes parciales:

Practicas:                                80 %

Reportes de lectura:

Participación en clase:            20 %

Otros:

## X. Bibliografía

### E) Bibliografía complementaria y de apoyo:

- Danto, Arthur C. *La transfiguración del lugar común*, Paidós Estética, 1981
- Beuys, Joseph, *Cada un hombre un artista*, La balsa de la medusa, 1995
- Menke, Christopher, *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*
- Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo. Autor Jeremy Galton. Editorial Acanto.
- Enciclopedias de técnicas de pintura acrílica. Autor Hazel Harrison. Editorial Acanto.
- Manual completo del Artista: Materiales y técnicas de pintura y dibujo. Autor Angela Gair. Editorial Blume.
- Taller de Arte (guía esencial de técnicas de pintura y habilidades creativas). Autor Simon

Jennings. Editorial Blume.

- Técnicas de Pintura. Autor Ian Simpson.
- Hughes, Robert, *The shock of the new*
- Godfrey, Tony, *Conceptual art*, PHAIDON, 1998
- Sculpture from antiquity to the present day.
- Making metal. Projects, Techniques. Joanna Gollberg.
- Sculpture from antiquity to the present day.
- Making metal. Projects, Techniques. Joanna Gollberg.
- Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Juan Antonio Ramírez. Editorial Siruela.

#### **XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Manejo de materiales alternativos.

#### **XII. Perfil deseable del docente**

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

#### **Fecha de Revisión**

Abril / 2012